

Ситар 2019 в Петербурге

Краткая информация об участниках Фестиваля:

Debapriya & Samanwaya



Эти два молодых артиста создали «Дуэт», где Дебаприя Адхикари – вокалист, а Саманвайя Саркар играет на ситаре. На «Вечере Дуэта» / Jugalbandi evening эта новая пара представит композицию, основанную на индийской раге, в которой они импровизируют, дополняя друг друга стилистически и мелодически. Изыскания дуэта связаны с «диалогом» человека и природы, связью божественного и земного, с разными подходами в исполнении индийской классической музыки, с сохранением при этом традиций и нюансов «раги и тала». Одни из самых ярких молодых музыкантов страны, они наилучшим образом пропагандируют индийскую классическую традицию.

Музыканты участвовали в создании документального фильма о легендарной исполнительнице Гириджа Деви «Жизнь в музыке», а также сочинили оригинальную музыку к австралийскому фильму «Спящий воин».

Дебаприя Адхикари

Один из лучших вокалистов молодого поколения, известный как в своей стране, так и за рубежом. Он с отличием закончил Калькуттский университет и является музыкантом, включенным в топ-лист ICCR (Индийского Совета по культурным связям).

Дебаприя обладает серебристым голосом и отлично владеет техникой вокала. Его стиль исполнения отличается элегантностью, величием и необычайно сильным эмоциональным воздействием на публику. Его отточенное мышление и понимание голоса помогают ему мастерски использовать самые сложные вокальные приемы, пользующиеся популярностью у зрителей.

Дебаприя начал заниматься музыкой в детстве у своей матери шримати Аниты Адхикари и позже, в течение 13 лет он учился у пандита Самареша Чоудхури (Сенья гхарана).

Кроме этого на музыкальный стиль Дебаприи оказали влияние занятия под руководством пандита Кумара Прасада Мукхерджи (Агра-Атраули гхарана) и пандита Виджая Кичлу. Эти учителя помогли ему обогатить его вокальный стиль гаяки как чертами, присущими стилю кхьяль, так и чертами стиля дхрупад. И, наконец, в течение 9 лет он учился у легендарной вокалистки Гириджа Деви (Бенарес гхарана), удостоенной высшей государственной награды Индии Падмавибхушан.

Саманвайя Саркар

Саманвайя – выдающийся исполнитель нового поколения, известный своей завораживающей манерой исполнения и сверкающе точными миндами, гамаками, чутами, а также быстрыми и сложными танами, легко переходящими с нижних октав на верхние. Его уникальная манера раскрывать рагу дает публике возможность получить истинное эстетическое наслаждение.

Саманвайя начал свое обучение в детстве у пандита Сасанка Бандопадхая. Затем он в течение 12 лет учился у пандита Манилала Нага, пандита Шьяма Чаттерджи и пандита Кумара Прасада Мукхерджи, принадлежащих к Бишнапур гхаране, Майхар-Сенья гхаране и Агра-Атраули гхаране соответственно, что позволило ему обрести уникальный стиль исполнения, сочетающий в себе черты тантракари анг (инструментального стиля) и гаяки анг (вокального стиля). С самого детства его отец шри Свапан Кумар Саркар поддерживал его музыкальный путь. В последнее время Саманвайя являлся прошедшим церемонию посвящения учеником легендарной вокалистки Гириджа Деви. По её словам, «он единственный ситарист из исполняющих композиции в стиле таппа, кто полностью овладел всем оттенками этого стиля».

Раджу Чакраборти



Родился в музыкальной семье в Западной Бенгалии в Индии. Ситаром Раджу стал заниматься у своего отца, известного музыканта Шри Ашока Чакраборти и позже у Ашима Митры. С раннего детства он также увлекается классическим вокалом. Последние 26 лет он неустанно и серьёзно занимается у известного ситариста пандита Мани Лал Нага. В 1995-м году получил государственную музыкальную премию. Раджу регулярно демонстрирует своё искусство владения ситаром на различных музыкальных площадках как в Индии, так и за рубежом. На фестивале он выступит в рамках своего европейского турне. После Петербурга он отправится в Цюрих.

Акхил Шарма



Акхил – достойный продолжатель дела его знаменитой семьи Рикхи Рам, известных на весь мир изготовителей индийских музыкальных инструментов. Ситары его дедушки, пандита Бишан Даса-старшего и его отца Аджая Шарма пользуются большим спросом у профессиональных музыкантов.

Пандит Рави Шанкар также выступал с ситарами, изготовленными этими мастерами. В рамках XII фестиваля Акхил 6 октября проведёт мастер-класс по обслуживанию и настройке ситара, а также продемонстрирует свое мастерство владения ситаром.

Себастьян Дрейер



Себастьян – один из немногих европейских инструменталистов, исполняющих индийскую музыку в традиционной форме (рага). Он постигал искусство игры на ситаре в Берлине, Джайпуре и Калькутте. Изучение манеры игры известных исполнителей, а также регулярные посещения своего учителя, пандита Паттхапратима Чаттерджи, в Индии способствовали повышению его профессионализма и приобретению музыкального опыта. Его исполнение индийских раг погружает слушателей в увлекательные музыкальные путешествия.

Себастьян живёт в городе Потсдаме (Германия) и является организатором концертов индийской классической музыки под объединяющим названием «RAGA». Себастьян преподаёт язык хинди в берлинском университете имени Гумбольдта, а также даёт уроки игры на ситаре в одном из музыкальных колледжей Берлина. Себастьян был участником также XI Фестиваля «Ситар в Петербурге».

Алокеш Чандра



Алокеш – неоднократный участник Фестиваля – представляет древнейшее искусство индийской классической музыки, точнее, к музыкальной традиции Сения Майхар Гхарана. Алокеш изучал классическую игру на ситаре с 1996 года в Калькутте, в Дели и в Лондоне по традиционной системе, известной как *гурукул*. Его учителями являются великие мастера Рави Шанкар, Шьямал Чаттерджи и Парто Сароти. С 1999 года Алокеш выступает с многочисленными концертами в Европе и Индии во многих престижных местах, таких как ООН Вена, Палата Экономики Австрии, Венский Университет, Индийское Посольство в Вене, Общество австро-индийской дружбы, Всеиндийское радио, Бхаратия Видия Бхаван Лондон, венский Афро-Азиатский Институт, Индия Центр Грац, Фестиваль Зальцкаммергут Австрия, Тирольский Фестиваль, Музыкальный Фестиваль Salt Lake Калькутта, Музыкальное Общесво Бхаванипур Калькутта, и многие другие.

Алокеш живёт в Вене, где он возглавляет основанное им в 2005 году Общество Индийской Классической Музыки «Alankara». Это Общество занимается продвижением индийской классической музыки посредством преподавания и организации концертов. В своём выступлении Алокеш представит традиционные композиции и собственные импровизации, основанные на индийский рагах.

Александр Конанчук



Александр познакомился с ситаром ещё в 1986 году, используя его как мелодический инструмент в импровизационном ансамбле «Сказка». С 2008 года начал активнее заниматься изучением классической индийской музыки, брал уроки у ситариста из Дели Мохотрама Сабри, а ныне является учеником известного исполнителя на ситаре, устада Рафик Кхана, яркого представителя музыкальной традиции Гвалиор Гхарана.

В Санкт-Петербурге был участником музыкальных проектов «САМХЕЙ», «Шведский стол» и др., а также сотрудничал с разными коллективами как студийный музыкант. Александр – один из основателей Фестиваля «Ситар в Петербурге», в котором постоянно принимает участие с 2008 года.

В настоящее время Александр живёт в Берлине, где является активным участником сообщества любителей индийской классической музыки Berlin Raga Tribe и регулярно выступает как solo, так и в составе различных музыкальных проектов.

Сергей Гасанов



Сергей Гасанов – музыкант мульти инструменталист, певец, композитор, музыковед. Исполнитель, владеющий различными музыкальными инструментами Востока. В основе музыкального творчества Сергея Гасанова лежат музыкальные системы Востока и Евразии. Из восточных традиций это индийская рага, арабский макам, азербайджанский мугам, импровизационные традиции Китая, Японии, Евразии. Всю эту многообразную палитру звучаний музыкант использует для создания своих собственных оригинальных композиций. Увлеченность Сергея Гасанова духовным наследием Востока удивительным образом соединилась в новой импровизационной музыке, которая с одной стороны дышит древними восточными ритмами, а с другой – наполнена музыкальной интерпретацией современной звуковой среды.

Музыкальный проект «Бенарес Гхат»



BENARES GHAT – ансамбль древней свободной музыки. Благодаря соединению классических индийских инструментов (ситар и табла) с западными басом и саксофоном BENARES GHAT решают вечный вопрос противопоставления восточной и западной культур. Это переосмысление индийской классики, в которую органично вплетаются западный грав и джазовые импровизации.

Название «Бенарес Гхат» переводится как *набережная Бенареса*, древнейшего города Индии, который больше известен под именем Варанаси. Для индийцев этот город имеет особое значение, как в культурном, так и в духовном аспектах.

Состав ансамбля:

Антон Пигунов – ситар

Владимир Радин – саксофон

Марк Пыхов – перкуссия

Дмитрий Друмов – бас

Юрий Лебедев – табла

В концертах активно участвуют приглашённые музыканты.

Проект «Жива»



Группа **Jeeva** – это творческий тандем талантливых музыкантов, исполняющих волшебную музыку на необычных музыкальных инструментах: индийский сарод, автоский инструмент сагар, диджериду, кахон и фламенко гитара.

Евгений Красильников – лидер группы, композитор, аранжировщик, поёт и играет в группе на сароде, сагаре. Человек, который по словам слушателей «вдыхает воздух, а выдыхает музыку». Участник разных серьезных проектов, таких как группа ОдноНо, проект «Музыка в Темноте», группа Samhey. В своем проекте Евгений реализует идею соединения разных музыкальных стилей от джаза до классики, от рока до этнической музыки в одну красивейшую музыкальную Мандалу.

Андрей Мишенцев – музыкант-мультиинструменталист.

Играет на разного рода гусях, гитаре, перкуссии и диджериду.

Василий Храмов – гитарист, лауреат международных конкурсов, виртуозно играет в разнообразных стилях на классической гитаре.

<https://vk.com/jeevamusic>

Алиса Мартиросян



В 2014 году начала свое знакомство с индийской музыкой, занимаясь индийским вокалом у Насти Сарасвати. В 2016 впервые услышала Сарод и влюбилась в этот инструмент. Игре на Сароде начала обучаться в Петербурге у Евгения Красильникова, дважды ездила на обучение в Индию, где её учителем был пандит Мукеш Шарма. С радостью и благодарностью продолжает процесс изучения индийской классической музыки и обучения игре на Сароде.

Виктор Кхан



Виктор – музыкант из Севастополя – хорошо знаком любителям индийской классической музыки в Санкт-Петербурге. Участвует в фестивале, начиная с 2008 года. Виктор музыкально многосторонен, он начинал как рок -гитарист, пел в театре славянских обрядов, но, в конце концов, он нашёл свой инструмент – ситар, обнаружив в нём магическое звучание, которое безуспешно пытался извлечь из гитары. В Индии Виктор учился тонкостям ситара у индийского ситариста Аваниндры Шеволикара в Нагпуре.

Виктор исполняет индийские раги уже более 10 лет, не только на ситаре, но и на других инструментах, в том числе и на сантуре собственного изготовления.

Денис Кучеров



Денис Кучеров (Джаганнат) (Россия / Индия) – один из лучших исполнителей традиционной индийской музыки в России и Европе, руководитель группы SAMNEY (САМХЕЙ) и проекта «Хор табла». Регулярно выступает со звездами индийской традиционной музыки. Денис обучался игре на табла в Дели у устада Рафи-уд-дина Сабри, яркого представителя одной из древнейших школ игры на табла.

В творческом багаже Дениса многочисленные выступления и записи альбомов с Российскими и зарубежными звездами, среди которых Tony Levin (King Crimson), уstad Шахид Парвез, Борис Гребенщиков, Дева Премал, пандит Вишва Мохан Бхатт, шри Пурбайян Чаттерджи и другие.

Анна Пашкевич



В 2009 году, будучи студенткой Московской консерватории, Анна начала свое знакомство с табла в Индийском Культурном центре им. Дж. Неру (JNCC) при Посольстве Индии у Радхешьяма Шармы. С 2010 года занималась у гуруджи Бадри Нараяна Пандита (Бенарес гхарана) по классу табла.

Позже Анна продолжила свое обучение в Индии, во время которого заинтересовалась более древней формой индийской классической музыки – дхрупад и начала изучать вокал в этой традиции у пандита Нирмалья Дей, а затем и игру на пакхавадже у пандита Мохана Шьяма Шармы.

Анна принимает активное участие в программах Индийского Культурного центра и во многих музыкальных проектах. В настоящее время обучается на факультете Африки и Востока Лондонского университета по специальности этномузыковедение.

Елизавета Кучерова



Lizoushka (Елизавета Кучерова) – молодая талантливая исполнительница на ситаре, преподаватель музыки и композитор. Закончила факультет музыки РГПУ им. Герцена.

Ситаром заинтересовалась в 2009 году, начала осваивать инструмент с 2011. Елизавета обладает хорошим знанием индийского ритма (тала) и характерным стилем исполнения. Брала уроки у известного мастера и учителя игры на ситаре из Дели, устада Мохотрама Сабри и у знаменитого гуру из Бенареса – пандита Шиванатха Мишры и его сына Деобрата. Затем обучалась у исполнителя на сароде Атиша Мукхопадхия из Калькуты. Также брала уроки у исполнителя на ситаре из Австрии, Алокеша Чандры. Посещала мастер-классы известных музыкантов из Индии (почетных гостей фестиваля «Ситар в Петербурге» разных лет): устада Шахида Парвеза, Вишвы Мохана Бхатта, пандита Кушала Даса, Пурбайяна Чаттерджи, устада Рафика Кхана, устада Чхоте Рахимата Кхана и др.

Елизавета – активная участница индийских мероприятий, фестивалей, а также различных проектов и ансамблей.

<https://vk.com/lizoushka>

<https://www.instagram.com/lizoushka/>

«Хор ситаров»



Это группа петербургских музыкантов, учеников маэстро Атиша Мукхопадхияя (Калькутта, Индия). Ансамбль не раз успешно выступал на Фестивале. Ансамблевая игра нескольких солирующих инструментов не совсем типична для индийской классики, но очень популярна среди российских музыкантов. Исполнение мелодий сразу несколькими инструментами, и в особенности ситарами, значительно усиливает эффект воздействия. На концертах музыканты исполняют композиции, основанные на фундаментальных принципах знаменитой школы Сения Майхар Гхарана Бабá Аллаутдина Кхана и собранных в книге его сына устада Али Акбара Кхана «The Classical Music of North India».

Состав ансамбля:

Александр Конанчук, Елизавета Кучерова,
Антон Пигунов, Анджали Серебрякова,
Сергей Созин, Александр Юшков – ситары,
Наталья Кулеш – сарод,
Елена Виргилиева – tabla.

Сергей Созин



Сергей начал занятия индийской классической музыкой в 2015 году под руководством шри Атиша Мукхопадхья, одного из ведущих представителей Майхар-Сенья гхараны нового поколения.

Татьяна Упова



Татьяна изучает индийскую классическую музыку под руководством шри Атиша Мукхопадхья, одного из ведущих представителей Майхар-Сенья гхараны нового поколения.

Елена Виргилиева



Елена начала обучение индийской музыке в Санкт-Петербурге у Дениса Кучерова, в настоящее время периодически обучается у его индийского учителя устада Рафьюддина Сабри (Аджрара гхарана) в Дели.

Наталья Кулеш



Наталья – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по классу домра; солистка оркестра им В. В. Андреева. Индийской музыкой начала заниматься на мандолине у знаменитого мастера Уппалапу Шриниваса. В настоящее время продолжает перенимать исполнительское мастерство у шри Атиша Мукхопадхия на сароде. Наталья – постоянная участница фестиваля «Ситар в Петербурге», выступает как сольно, так и в составе фьюжн коллективов Санкт-Петербурга.

Анджали Серебрякова



Анджали (Анжела Владимировна), родом с Урала, увлеклась индийской музыкой уже после рождения третьего ребёнка в возрасте 38 лет. *«После встречи с ситаром жизнь обрела “новые краски”, и я поняла, что эта “любовь” всерьёз и надолго»,* – пишет про себя Анджали. Первое время она брала уроки у своих соотечественников: Александра Конанчука, Степана Христанова, Ивана Муралова. Позже, познакомившись с Алокешем Чандра и приняв его своим основным учителем, продолжает обучение. Анджали периодически исполняет на ситаре на различных концертах и фестивалях. Неоднократная участница фестиваля «Ситар в Петербурге».

Субхаш Прем Гири



Subhash – музыкант, исполнитель на этнических флейтах бансури в сочетании с другими инструментами и электроникой, поэзией, мантрами.

Субхаш выступает на концертных площадках России, Индии и Европы и сотрудничает с различными коллективами международного уровня. Флейта ценна своей экзистенциальной пустотой, из которой словно по волшебству рождается звук, между пальцами и дыханием исполнителя. Именно эту идею Субхаш стремится донести до публики. Наполняя пустоту флейты живой пранической энергией, он передает звук своего Сердца и входит в унисон со звуком Сердец слушателей, принося поток медитативности и осознанности в окружающее пространство.

Mama Nature Band



Любовь к живой природе и путешествиям объединила участников ансамбля этно-музыки Mama Nature band. Авторы проекта - путешественник, музыкант и изобретатель

Денис Кашеев и арфистка и художница Станислава Малаховская. В основе музыки Mama Nature древние этнические традиции и современные эксперименты.

Творческая деятельность коллектива Mama Nature Band - это не только исполнение и написание музыки, это также и изготовление музыкальных инструментов (кристальные арфы Svaritanum), изучение исцеляющего воздействия искусства на человека, участие в коллективных практиках йоги и медитациях, экологических акциях и арт-фестивалях, организация творческих экспедиций к природным и культурным памятникам, проведение мастер-классов по игре на музыкальных инструментах, рисованию, танцу. Выпустили дебютный альбом "Ambrosia" (2017). Номинанты премии в области этнической музыки Russian World Music Awards 2017, финалисты премии Сергея Курехина-2018 в номинации "Этно-механика", победители открытого конкурса "Музыки Мира-2019". Участники фестивалей Ночь музеев (2016, 2017, 2018,2019), ПротоАрт (ЦВЗ "Манеж", СПб, 2017), Sity Starlights (2018, Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского), Восхождение (Геленджик, 2018), Арфа-Вита 2017 (Москва, международный фестиваль кельтской арфы), "Ситар в Петербурге" (Музей-институт семьи Рерихов, 2016–2018), Музыки Мира-2019 (Шереметьевский дворец, музей музыкального и театрального искусства).

Выступали в Латвии, Белоруссии, Финляндии, Индии. Организовали творческие экспедиции по Северному Кавказу, Пермскому краю, Карелии, Индии.

Состав ансамбля:

Денис Кашеев - индийские флейты бансури, индийский эсрадж

Станислава Малаховская - кельтская арфа

Марина Богданова – вокал, кристальная арфа

Павел Чижик - хроматический кристаллофон, барабаны

Наталья Кулеш - индийский сарод, мандолина, домра

Алёна Фивейская - фрейм драм, дарбука, стил пан (глюкофон)

vk.com/mama_nature

facebook.com/mamanatureband/

vk.com/crystal_sounds

facebook.com/svaritanum/

Дмитрий Мухин



Дмитрий, не имея ни музыкального образования, ни музыкального опыта, однажды был пленен красотой и глубиной индийской классической музыки и с 2017 года серьезно занимается индийской флейтой бансури у Анастасии Клиновой, известной как Настя Сарасвати.

Ансамбль «Хор Сарасвати»



Музыканты исполняют совместно с танцовщицей пару композиций южной Индии (стиль Карнатик) – рагу Моханам «Сарасвати гитам» и рагу Хамсадвани «Джати сварам», где изображается игра мелодии и ритма. Музыканты занимаются под руководством Анастасии Клиновой, известной как Настя Сарасвати.

Исполнители:

Мария Чебыкина – вокал

Аида Бриллиантова – флейта бансури

Екатерина Конанчук – скрипка

Дмитрий Орлов – канджира.

Этно-джаз проект «Шведский стол»



«Шведский стол» – проект карельского композитора Олега Насонова, открытый для творческих взаимодействий в недрах синтеза авторских идей с импровизационными реализациями участников проекта в условиях полной симпатии к музыкальным традициям «всех времён и народов» при избирательном попустительстве к технологическим новациям.

Его участникам, музыкантам, широко известным на джазовой сцене Санкт-Петербурга, удался интереснейший эксперимент по совмещению импровизационной музыки и джазовых традиций с этническими мотивами и элементами индийской и европейской классики. Результат трудно поддается описанию, его нужно слышать.

Участники предстоящего концерта:

Олег Насонов – эл. пиано

Ярослав Погодин – перкуссия

Александр Конанчук – ситар

Сергей Поторочин – бас

Игорь Тимофеев – саксофон

Марина Брынова



Марина Брынова (г. Тверь) – культуролог, историк мировой культуры, востоковед, специалист по индийской культуре и искусству, преподаватель по индийскому классическому и фольклорному танцу, педагог по йоге и oriental dance, Лауреат международных конкурсов в России и за рубежом. Искусству индийского танца и йоги Марина обучалась в Индии, у выдающихся индийских танцоров и педагогов, проходила длительную стажировку в Институте классического танца Shriram Bharatiya Kala Kendra (г. Дели, Индия) и обучение в Университете искусств Prayag Sangeet Samiti (г. Аллахабад, Индия).

Окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет культуры и искусств по специальности культуролог, историк мировой культуры, востоковед.

Уже около 26 лет Марина является руководителем и хореографом-постановщиком народного ансамбля индийского танца «Бхарат» Тверского Областного Дворца культуры «Пролетарка» (за годы своего существования коллектив не раз становился лауреатом престижных международных конкурсов и фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге и других городах).

Марина – участник VIII фестиваля «Ситар в Петербурге».

Наталья Колесниченко



Наталья Колесниченко – художественный руководитель театра танца Mohanam. Изучала технику в студии "Ориент" (филиал школы искусств "Дхарани", штат Керала, Индия) с 2005 года. Регулярно проходила обучение в Индии. Выступала в рамках этнических фестивалей "Ситар в Петербурге", "Гималаи-арт", "Vedalive", "Yogart" и концертных программ, организованных Генеральным консульством Индии в Санкт-Петербурге.

Наталья Колесниченко также является актрисой театра Одданс, актрисой театра Балтийский дом, танцором и исследователем, активно развивающимся в направлении "физический театр", автором методики работы со взглядом "Вектор взгляда, вектор времени". Ежегодно участвует в российских и зарубежных театральных фестивалях, таких как "Слово и тело" (СПб), Кукарт (СПб), "Шум и шепот" (Кронштадт), "Stockholm fringe festival" (Stockholm), "Black and White" (Imatra) и других.

Инеса Синха



Инеса – профессиональная исполнительница и педагог индийских танцев. Начала заниматься танцами с 7 лет. Девять лет обучалась в танцевальной школе (по системе школы Калакшетра, г. Ченнай) в Индии. Имеет дипломы по классическим стилям Бхарат Натьям

(стиль южной Индии) и Катхак (стиль северной Индии). Занималась также фольклором – народными танцами разных штатов Индии.

Инеса участвовала в разных семинарах, концертах, фестивалях, смотрах как в Индии, так и в России. Занималась она также и джаз танцами, афро-джазом и хастлом. С 2000 года регулярно проводила занятия в студии индийского танца «Минакши», одной из первых в Санкт Петербурге, основанной её матерью Инной Синха в 1996 году.

Инеса участвует и проводит множество концертов, мастер-классов как в городе, так и на разнообразных фестивалях. Имея многолетний опыт преподавания танца, применяет творческий подход к обучению, учитывая интересы и уровень своих учеников.

<https://vk.com/inelun>

<https://vk.com/meenakshidance>

Сергей Патраманский



Композитор, член Союза Композиторов России. Закончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и ассистентуру-стажировку при консерватории по классу композиции.

Принимал участие в международных и российских фестивалях, концертах и конференциях. В 2007 году в рамках международной музыкальной конференции ICMSN-2007 (Великобритания, Йорк) состоялась премьера его пьесы «Невесомое». В 2015 произведение «Созвездия» вошло в число победителей международного композиторского конкурса The Sixth Annual Counterpoint International Competition 2015 (Италия, Лукка).

Основные сочинения: Фортепианный концерт (1989), «Белые ночи» — камерная опера по повести Ф. М. Достоевского (1998), «Сакраментальные секвенции» для струнного квартета (2001).

Режиссёр Марина Ордина и Сергей Патраманский – создатели музыкального спектакля «Милосердие» по пьесе Н. К. Рериха, премьера которого состоялась в рамках X фестиваля «Ситар в Петербурге».

В предстоящем концерте вниманию слушателей будет представлено два произведения крупной формы, написанных в последние годы. Это «Созвездия» в редакции для 9 инструментов (2015) и «Концертино» для кларнета, фагота и струнного квартета (2018).

На создание «Созвездий» автора вдохновили образы ночного звёздного неба. В основе произведения лежит музыкальный мотив, который своим мелодическим строением повторяет контур созвездия Кассиопея (W). Появившись в самом начале, он проходит ряд трансформаций, после чего мощно заявляет о себе в кульминации. Сочинение «Созвездия» созвучно поэтическому творчеству Н. К. Рериха, в частности его стихотворению «Пора» (из сборника стихов «Цветы Мории»).

Вот строки из этого стихотворения, которые могли бы послужить эпиграфом к «Созвездиям»:

Небо ночное, смотри,
невиданно сегодня чудесно.
Я не запомню такого.
Вчера ещё Кассиопея
была и грустна и туманна,
Альдебаран пугливо мерцал.
И не показала Венера.
Но теперь воспрянули все.
Орион и Арктур засверкали.
За Алтайром далеко
новые звёздные знаки
блестят, и туманность
созвездий ясна и прозрачна.
Разве не видишь ты
путь к тому, что
мы завтра отыщем?
Звёздные руны проснулись.

«Концертино» для кларнета, фагота и струнного квартета было навеяно впечатлениями от путешествия по Кавказу. Всё это сочинение пронизывает Тема Востока, и в этом смысле оно также перекликается с творчеством Н. К. Рериха.

Лида Шерафатманд



Иранская художница, живущая на Мальте, работающая в Париже, пишущая диссертацию в британском университете. Лида не только участник многочисленных выставок в разных странах, она соединяет творческую активность с деятельностью в международных организациях по защите мира и прав человека.

Художница работает в области живописи, скульптуры, ювелирного искусства, пишет стихи. Своеобразие ее живописи заключается в стремлении передать художественными средствами философские и научные знания. Она стремится донести до зрителя мысль о том, что освоение культурных достижений Запада и Востока – фактор внутреннего роста и одновременно решения международных конфликтов, что мир и красота человеческих отношений, стабильность в обществе зависят от внутреннего состояния человека, от невидимых миров, направляющих его сознание.

По предложению президента Мальты в 2018 году её выставка прошла в президентском дворце. Персональные выставки художницы были организованы в Нью-Йорке, в Национальной галерее Иордании в Аммане, в Музее-институте семьи Рерихов в Санкт-Петербурге (2013). География экспонирования её выставок постоянно расширяется, картины Лиды выставляются в Китае, Японии, Англии, Украине, Индии.

Много лет серьезно занимается танцем, окончила балетную школу на Мальте. Мечтает поставить свой балет в жанре «оживших картин», для которого уже подготовила сценарий на основе своих произведений.

Владлен Соколов



Владлен Соколов играет на гуджене, хрустальной арфе, чашах. Он - идейный вдохновитель, руководитель проекта «**Легенды Тишины**», музыкант-мультиинструменталист, ведущий классов звуковой медитации.

Владлен не только мастерски играет на многих этнических инструментах (китайский гуджен, ханг, персидский сантур, хрустальная арфа, кристаллические поющие чаши), но и сам изготавливает уникальные музыкальные инструменты.

https://www.instagram.com/crystal_silence/

«**Братья Хмелевские**»



Всеволод (флейта бансури) и **Владимир** (язычковый ханг рав васт) Хмелевские исполняют композицию «Летающий дуэт», написанную для них Настей Сарасвати и Денисом Кучеровым.