

Ситар 2025 в Петербурге

Дмитрий Бибилов — исполнитель на саранги. Один из немногих в России, кто играет на этом редчайшем и труднейшем инструменте. Играет в стилях кхал и дхрупад под руководством Устада Сарвара Хуссейна (Гвалиор гхарана).

Дмитрий работает промышленным альпинистом и занимается музыкой — помимо саранги он играет на гитаре, контрабасе.



Евгений Филиппов — исполнитель на табла. Учился в Индии у Пандита Сандипа Далала. Участник XVI Международного фестиваля «Ситар в Петербурге»

Александр Конанчук «познакомился» с ситаром еще в 1986 году, используя его как мелодический инструмент в импровизационном ансамбле «Сказка». С 2008 года начал активнее заниматься изучением классической индийской музыки, брал уроки у ситариста из Дели Мохотрама Сабри. Ныне Александр является учеником известного исполнителя из Мангалора, Устада Рафика Кхана, принадлежащего к музыкальной традиции



Гвалиор. До переезда в Берлин из Санкт-Петербурга Александр был участником таких музыкальных проектов, как «САМХЕЙ», «Шведский стол», «Сказка», а также сотрудничал с разными коллективами как студийный музыкант. **Основатель и арт-директор фестиваля «Ситар в Петербурге».**



Елена Виргилиева начала обучение индийской музыке в Санкт-Петербурге у известного таблиста-виртуоза Дениса Кучерова (Джаганната), в настоящее время периодически обучается у его индийского учителя устада Рафьюддина Сабри (Аджрара гхарана) в Дели.

Неоднократный участник фестивалей «Ситар в Петербурге».



Марина Кузнецова – выпускница Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, играет на фортепьяно, бас-гитаре. Принимала участие в качестве исполнительницы и автора программ в музыкальных перформансах в Музее-институте семьи Рерихов, в т.ч. в рамках фестиваля «Ситар в Петербурге».

Субхаш Прем Гири (Subhash Prem Giri) – российский исполнитель на индийской бамбуковой флейте **бансури**, ранее участвовавший под псевдонимом Alex Aura в различных петербургских музыкальных коллективах в качестве бас-гитариста, клавишника и программиста музыкальных ЭВМ.



Свое новое имя, ставшее его визитной карточкой, он получил во время длительных путешествий по Индии и Тибету и встреч с гималайскими

духовными учителями. Субхаш Прем Гири рассматривает индийскую классическую музыку и в целом импровизации на флейте бансури, как духовную практику. Он обучался в школах ведущих индийских мастеров в традиции гораны Майхар. Также изучал подход и стиль других школ в городах Пури и Ришикеш.

Флейта бансури в первую очередь ценна своей пустотой. Именно эту идею Субхаш стремится донести до публики. Наполняя пустоту флейты живой пранической энергией, мы можем слышать звук своего Сердца и входить в унисон со звуком Сердец слушателей, привнося поток медитативности и осознанности в окружающее пространство.

Субхаш выступает на концертах и в чайных клубах Петербурга, Москвы и Парижа, а также на концертах и пуджах (религиозных церемониях) в Индии (Гокарна, Арамболь, Ришикеш) как сольно, так и в сотрудничестве с другими музыкантами, в числе которых известный таблист Хашмат Али Кхан.

Неоднократный участник фестивалей «Ситар в Петербурге».

Дмитрий Орлов – перкуссионист. Играет на ближневосточных, среднеазиатских и индийских перкуссиях. Изучает традиционную музыку и ритмы стран Ближнего востока, Северной Африки и Индии. Неоднократный участник концертов в Музее-институте семьи Рерихов.



Дмитрий Делюкин – композитор, автор песен, исполнитель. Участник музыкальных мероприятий в Музее-институте семьи Рерихов.

Наталия Шанти – много лет занимается практикой Дживамукти Йога, является её преподавателем, была участницей выступлений хора Насти Сарасвати и остаётся одной из немногих в Санкт-Петербурге, кто может исполнять индийские мантры.

Джигнеш Шетх – профессиональный музыкант, композитор и мультиинструменталист,



специализирующийся на игре на табла (парные индийские барабаны) и ученик легенд табла Пандита Аниндо Чаттерджи и Пандита Дивьянга Вакила, он также освоил гитару, мандолину, флейту, скрипку и клавишные. Его универсальность и глубокое музыкальное понимание позволяют ему создавать уникальные композиции, которые сочетают в себе разнообразные музыкальные элементы. Всемирно известный исполнитель, Джигнеш Шетх

сотрудничает с музыкантами и танцорами по всей Индии, Европе и Канаде. Выбранный Индийским советом по культурным связям (ICCR), он работал преподавателем табла и исполнителем в Культурном центре имени Джавахарлала Неру (Посольство Индии в Москве) и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (2021–2023), где он внес свой вклад в продвижение индийской культуры.

Евгений Носков – исполнитель на ситаре, (индийский струнный щипковый инструмент). Является представителем старинной



музыкальной традиции, зародившейся еще в XII веке и считающейся редкой даже в самой Индии – Патхак гхараны.

Евгений учился у признанного маэстро ситара Ашока Патака (Ashok Pathak) – сына легендарного ситариста Баларама Патхака, основателя стиля «Патхак гхарана», человека, внесшего неоценимый вклад в индийскую музыку. Пандит Balaram Pathak обогатил тембр ситара удивительными обертонами и даже использовал гармонии за счёт специфических приёмов исполнения, он создал свой тип ситара, который сочетает в себе певучесть и непревзойдённо нежный, бархатный, тембр, благодаря «закрытому» порожку (джавари) ситара.

В настоящее время эту традицию представляет его сын. Евгений обучался у него в Гааге (Нидерланды) и поддерживает с ним «линию преемственности» – «Гуру-шишья» (или «парампара»). Также обучается вокальному исполнительству под руководством своего учителя Пандит Ананд Кумар Маллика (г. Вриндаван, Индия).

Евгений – лауреат многих фестивалей, выступал на одной сцене с такими выдающимися музыкантами, как Надишана, Саинхо Намчелак, Регооqua.

Неоднократный участник фестивалей «Ситар в Петербурге».



Артём Кóбелев – исполнитель на ситаре. Обучался мастерству под руководством Алокеша Чандры (Австрия-Россия-Индия), который является учеником самого Рави Шанкара.



Юрий Лебедев – исполнитель на табла, перкуссионист. Окончил Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, работал инструктором фитнес-клуба, но, неожиданно получив в подарок на Новый год этнический барабан, почувствовал интерес к неизвестной

культуре. А первым учителем Юрия стал преподаватель ударных инструментов омской «Шебалинки» Эдуард Кургуз, который бывал на мировых музыкальных фестивалях непосредственно у носителей культуры.

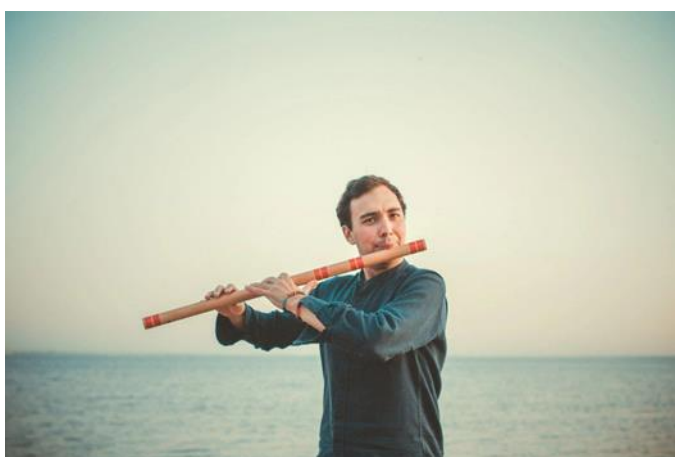
Позже Юрий основал в родном Омске школу обучения игры на барабанах «Drum'n'Pipe». Воспитав несколько «поколений» барабанщиков, Юрий Лебедев уехал в Санкт-Петербург, оставив школу на преемника.

Восемь лет обучался искусству игры на табла у известного таблиста-виртуоза Дениса Кучерова (Джаганната). Позже по его рекомендации продолжил изучение в Индии, в Колькате у учителя Ustad Sabir Khan – музыканта в 33-м поколении, возглавляющего одну из шести индийских школ игры на табла – Фарукхабад гхарана. Его семья практиковала музыку с XI века.

В настоящее время Юрий гастрольирует по России в составе квартета «Раги Ганги», проводит занятия по изучению искусства игры на дарбуке и табла, участвует в проекте «Аргишти» (армянский дудук).

Дмитрий Мухин – исполнитель на флейте бансури.

Учился у таких мастеров, как Настя Сарасвати, Денис Кучеров и Amit Singhal.



Лиза Вульф – исполнительница в стиле хиндустани.

Постигала искусство классического вокала в Индии в течение многих лет под руководством выдающегося вокалиста пандита Прасада Кхапарде (школа Рампур Сахсван Гхарана).

Лиза Вульф является руководителем музыкального проекта AARTI, в копилке

которого выступления на различных российских и зарубежных музыкальных фестивалях.

.