



## Шри Пурбайян Чаттерджи

Выдающийся представитель школ Имдадкхани Этава гхарана и Майхар-Сенья гхарана. Пурбайян – уникальный музыкант, ситар-гуру и бывший вундеркинд. В 3 года он удивил окружающих своими комментариями к исполнению музыки на ситаре. А в возрасте 5 лет мальчик уже выступил со своим первым сольным концертом, что произвело сенсацию на фестивале «Индия-Базель» в 1982 году.

Его учителями были его отец пандит **Партхапратим Чаттерджи** и легендарный уstad **Али Акбар Хан**, исполнитель на сароде, один из величайших музыкантов мира, которого когда-то Иегуди Менухин назвал «лучшим музыкантом XX века».

Кроме того, Пурбайян обучался вокалу у пандита **Аджая Чакраборти** и игре на табла у пандита **Анииндо Чаттерджи**. В середине 2000-х годов музыкант создал революционный проект ***Shastriya Syndicate***, ставший первой группой, исполняющей индийскую классическую музыку, которая выступала по всему миру. Альбом *Lehar*, выпущенный компанией Times Music в 2008 году, был бестселлером на протяжении полутора лет в Индии и за её пределами.

Пурбайян Чаттерджи регулярно сотрудничает с такими известными музыкантами как Шанкар Махадеван, уstad Закир Хуссейн, а также с джазовой легендой Патом Мэтени (Pat Metheny).

Помимо множества альбомов индийской классической музыки, записанных на престижных музыкальных студиях мира, Пурбайян Чаттерджи выпустил несколько альбомов современной музыки. Его альбомы *Leher* и *Stringstruck* были отмечены несколькими наградами и входят в различные хит-парады.

Сегодня Шри Пурбайян Чаттерджи занимает одну из первых позиций рейтинга ситаристов **ICCR** (Indian Council for Cultural Relations), организации, занимающейся пропагандой классической индийской культуры по всему миру, и по-прежнему завораживает знанием пятисотлетней традиции игры на ситаре и высочайшей техникой исполнения.



## Ашвани Нигам

Основатель школы индийского танца в Москве. Четыре года преподавал индийский танец при посольстве Индии в России. Превосходно владеет как классическими стилями катхак и бхаратнатьям, так и народными танцами. Более двадцати лет творческой и преподавательской деятельности в России и по всему миру! Все его ученики становились в разное время победителями или призёрами Всероссийских Конкурсов индийского танца. Так в 2007 году его театр «Таранг» (г. Москва) стал победителем во всех номинациях. Постоянный почетный гость на многих фестивалях и концертах. **«Солнечный гуру танца»**, как его называют, пользуется неизменной любовью зрителей.



## Себастьян Дрейер

Один из немногих европейских инструменталистов, который исполняет индийскую музыку в своей традиционной форме (рага). Он постигал искусство игры на ситаре в Берлине, Джайпуре и Калькутте. Изучение манеры игры известных исполнителей, а также регулярные посещения своего учителя, пандита **Паттхапратима Чаттерджи**, в Индии способствовали повышению его профессионализма и приобретению музыкального опыта. Его исполнение индийских раг погружают слушателей в увлекательные музыкальные путешествия.

На фестивале Себастьян выступит 20 октября в Белом зале Шереметевского дворца.



## Алокеш Чандра

Представляет древнее искусство индийской классической музыки и принадлежит к музыкальной традиции известной как **Сения Майхар Гхарана**. Алокеш изучал классическую игру на ситаре с 1996 года в Калькутте, в Дели и в Лондоне по традиционной системе известной как «гурукул». Его учителями являются такие великие мастера как **Рави Шанкар**, **Шьямал Чаттерджи** и **Парто Сароти**. С 1999 года Алокеш выступает с многочисленными концертами в Европе и Индии во многих престижных местах таких как ООН Вена, Палата Экономики Австрии, Венский Университет, Индийское Посольство в Вене, Общество австро-индийской дружбы, всеиндийское радио, Бхаратия Видия Бхаван Лондон, венский Афро-Азиатский Институт, Индия Центр Грац, Фестиваль Зальцкаммергут Австрия, Тирольский Фестиваль, Музыкальный Фестиваль Salt Lake Калькутта, Музыкальное Общесво Бхаванипур Калькутта, и многие другие.

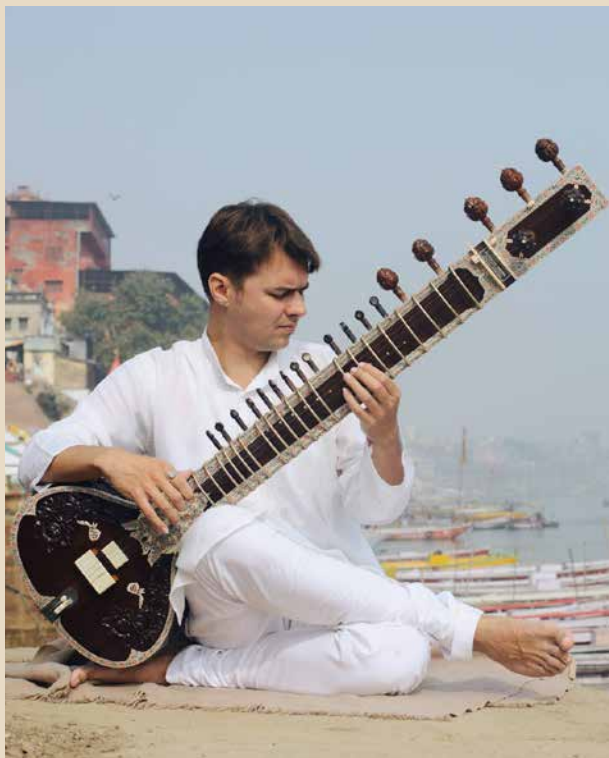
Алокеш живёт в Вене, где он возглавляет основанное им в 2005 году Общество Индийской Классической Музыки «*Alankara*». Это Общество занимается продвижением индийской классической музыки посредством преподавания и организации концертов. В своём выступлении Алокеш представит традиционные и собственные композиции и импровизации, основанные на индийский рагах.





## Александр Конанчук

Александр «познакомился» с ситаром ещё в 1986 году, используя его как мелодический инструмент в импровизационном ансамбле «Сказка». С 2008 года начал активнее заниматься изучением классической индийской музыки, брал уроки у ситариста из Дели **Мохотрама Сабри**, а ныне является учеником известного исполнителя из Мангалора, устада **Рафик Кхана**, принадлежащего к музыкальной традиции Гвалиор. До переезда в Берлин из Санкт-Петербурга Александр был участником таких музыкальных проектов, как «САМХЕЙ», «Шведский стол», «Сказка», а также сотрудничал с разными коллективами как студийный музыкант.



## Иван Муралов

Исполнитель, певец, композитор. Живет в Москве. Получил диплом одного из лучших университетов Индии – **Banaras Hindu University** по специальности «Ситар». Учился в традиции «Гуру-шишья-парампара» у **Рабиндры Нараяна Госвами**. Выступал в Варанаси на фестивале индийской классической музыки в жанре друпад *Dhrupad mela*.



## Музыкальный проект «Бенарес Гхат»

Название «Benares Ghat» переводится, как набережная Бенареса, древнейшего города Индии, который известен еще под названием Варанаси. Для индийцев этот город имеет особое значение, как в культурном, так и в духовных аспектах. BENARES GHAT - это музыкальный сплав классических индийских инструментов (ситар и табла) с западными басом и саксофоном, Benares Ghat решают вечный вопрос противопоставления восточной и западной культур. Их музыка – это переосмысление индийской классики, в которую органично вплетаются западный грав и джазовые импровизации.

### Состав ансамбля:

**Антон Пигунов** - ситар,  
Владимир Радин - саксофон,  
Марк Пыхов – кахон,  
Дмитрий Друмов - бас гитара,  
Юрий Лебедев – табла



## Музыкальный проект «Раги Гангу»

Живое и яркое подтверждение того, что для настоящей дружбы между народами не существует границ. Музыканты проекта говорят на универсальном языке, вдохновляющем наши души на проживание прекрасных эмоций.

### Участники проекта:

**Степан Христанов** – ситар,  
Иван Мосоков – контрабас,  
Георгий Нефёдов – балалайка,  
Алексей Агафонов-Соколов – tabla,  
Йоель Гонсалес – перкуссия.

## Степан Христанов

С индийской классической музыкой познакомился в 2007, отправившись в путешествие по Индии. В городе Варанаси Степан встретил Гуру и виртуоза игры на ситаре пандита **Шивнатха Мишру** (pandit **Shivnath Mishra**), музыканта в одиннадцатом поколении и основателя *Академии Индийской Классической Музыки*. Шиванатх Мишра стал его учителем и Степан остался в Варанаси на долгое время постигать искусство игры на ситаре.

В своем творчестве он придерживается классической музыкальной традиции, а так же экспериментирует с разным звучанием, сочетая ситар с другими инструментами, голосом и электронной музыкой. В течение своей творческой деятельности он сотрудничал с музыкантами разной величины, принимал участие в европейских и международных фестивалях.

Помимо концертов Степан преподаёт йогу и проводит музыкальные медитации. *«Мне интересно создавать Музыку, чувствовать процесс объединения людей через творчество, делиться искусством, преображающим мир».*





## Виктор Кхан

Музыкант из Севастополя хорошо знаком любителям индийской классической музыки в Санкт-Петербурге: он не раз давал концерты и участвует в фестивале начиная с 2008 года. Виктор музыкально многосторонен, начинал как рок-гитарист, пел в театре славянских обрядов, но, в конце концов, он нашёл свой инструмент – ситар, обнаружив в нём магическое звучание, которое безуспешно пытался извлечь из гитары. В Индии Виктор учился тонкостям ситара у индийского ситариста **Аваниндры Шеволикара** в Нагпуре.

Виктор исполняет индийские Раги уже более 10 лет, не только на ситаре, но и на других инструментах, в том числе и на сантуре собственного изготовления.

На концерте Виктору будут аккомпанировать: на tabla Павел Сартаков (постоянный и активный участник наших фестивалей и вообще музыкальной жизни города) и на тампуре – Елизавета Кучерова.



## «Жор ситаров»

Это название группы петербургских музыкантов, учеников маэстро **Атиша Мукхопадхия** (Калькутта). Ансамбль уже успешно выступал на фестивалях в 2015 и 2017 годах. Ансамблевая игра нескольких солирующих инструментов не совсем типична для индийской классики, но очень популярна среди российских музыкантов. Исполнение мелодий сразу несколькими инструментами, и в особенности ситарами, значительно усиливает эффект воздействия. На концертах музыканты исполняют композиции, основанные на фундаментальных принципах знаменитой школы Сеня Майхар Гхарана Баба Аллаутдин Кхана и собранных в книге его сына устада Али Акбар Кхана «*The Classical Music of North India*».

### Состав ансамбля:

Александр Конанчук, Елизавета Кучерова,  
Антон Пигунов, Анджали Серебрякова,  
Сергей Созин, Александр Юшков – ситары,  
Наталья Кулеш – сарод,  
Елена Виргилиева – табла.



## Денис Кучеров

Денис Кучеров (Джаганнат) (г. Санкт-Петербург, Россия) – один из лучших исполнителей традиционной индийской музыки в России и Европе, руководитель группы *SAMHEY (САМХЕЙ)* и проекта «Хор табла». Регулярно выступает со звездами индийской традиционной музыки. Денис обучался игре на табла в Дели у устада **Рафи-уд-дина Сабри**, яркого представителя одной из древнейших школ игры на табла.

В творческом багаже Дениса многочисленные выступления и записи альбомов с Российскими и зарубежными звездами, среди которых **Tony Levin** (King Crimson), уstad **Шахид Парвез**, Борис Гребенщиков, Дева Премал, пандит **Вишва Мохан Бхатт** и другие.



## **Анна Пашкевич**

В 2009 году, будучи студенткой Московской консерватории, начала своё обучение на табла у **Радхешьяма Шарма**, преподавателя Индийского Культурного центра им. Дж. Неру при Посольстве Индии в Москве. Затем в течение года стажировалась в Нью-Дели у гуру **Вирендера Малвийя**. С сентября 2010 г. занимается в классе гуруджи **Бадри Нараяна Пандита** (Бенарес гхарана). Анна принимает активное участие в программах Индийского Культурного центра. В этом году поступила на философский факультет МГУ.





## Студия индийского классического танца и музыки «Куджана»

Основана в марте 2003 года в Санкт-Петербурге. Руководитель – **Лариса Рогоза**. В студии проходят регулярные занятия по стилям Бхаратанатям, Одисси, Мохиниаттам и Катхак, а также занятия по южноиндийскому вокалу Карнатик, ведийской декламации, факультативы по прикладным искусствам, курсы по истории и философии Индии. Занятия ведутся по традиционной индийской системе обучения искусствам – *Bharatha kshetra* (Тируванантхапурам).

Студия является организатором и участником международных фестивалей индийской культуры, этнофестивалей и мероприятий городского масштаба, тесно сотрудничает с музеем-институтом Рерихов, Восточным институтом, петербургским клубом чайной культуры «Море чая», а также является участником городских и всероссийских конкурсов, лауреатом Первого международного конкурса исполнителей индийского танца.



## Проект «Jeeva»

Создан сародистом и вокалистом **Евгением Красильниковым**.

Евгений – ученик известного и всемирно признанного сародиста пандита **Mukesh Sharma**. Участник таких проектов как *SAMHEY* и *ОдноНо*. Проект **Jeeva** – музыкальная мандала, соединение светлой, глубокой и радостной музыки со всех уголков земли, это глубокий синтез разных культур, обрамлённый волшебным звучанием сарода, необычного инструмента, звук которого успокаивает ум и дарует умиротворение. И все это основывается на мощном звучании битбокса и экзотической перкуссии, которые просто не дадут вам усидеть на месте.

### Состав ансамбля:

Евгений Красильников – сарод, вокал, аранжировка, свет  
Василий Храмов – гитара, волшебство гармонии  
Евгений Кичигин – битбокс, танцевальный отрыв  
Алексей Агафонов-Соколов – табла, джембе,  
прекуссия, драйв



## Настя Сарасвати

Настя (скрипка, вокал, бансури, фисгармония), обучалась в Индии у легендарных мастеров, таких как: **L.Subramaniam, L.Shankar, N.Rajam** и Kala Ramnath, а также I.Ghosh, S.Akkrari и Ganesh Rajgopalam, осваивая две традиции: карнатик и хиндустани, параллельно изучая в академии **SaPa** карнатик-вокал у вокалистки Радио и Телевидения P.P. Madyastha и хиндустани-вокал традиции кхьял у учителей: S.Patil, Mr. Ram Dixit, K.Sagar и M.Mukherji. Участница коллектива world music «SAMHEY». Имеет диплом по специальности «Руководитель хорового коллектива» и ведет регулярные классы индийского вокала и флейты бансури в Петербурге на базе пространства «Ауровилль». Также проводит ознакомительные занятия в других городах России и за ее пределами.



## Субхаш Прем Гири (Subhash Prem Giri)

Российский исполнитель на индийской бамбуковой флейте Бансури, ранее участвовавший под псевдонимом Alex Aura в различных петербургских музыкальных коллективах в качестве бас-гитариста, клавишника и программиста музыкальных ЭВМ.

Свое новое имя, ставшее его визитной карточкой, он получил во время длительных путешествий по Индии и Тибету и встреч с гималайскими духовными учителями. Субхаш Прем Гири рассматривает индийскую классическую музыку и в целом импровизации на флейте Бансури, как духовную практику. Он обучался в школах ведущих индийских мастеров в традиции гораны Майхар. Также изучал подход и стиль других школ в городах Пури и Ришикеш.

Флейта Бансури в первую очередь ценна своей пустотой. Именно эту идею Субхаш стремится донести до публики. Наполняя пустоту флейты живой пранической энергией, мы можем слышать звук своего Сердца и входить в унисон со звуком Сердец слушателей, привнося поток медитативности и осознанности в окружающее пространство.

Субхаш выступает на концертах и в чайных клубах Петербурга, Москвы и Парижа, а также концертах и пуджах (религиозных церемониях) в Индии (Гокарна, Арамболь, Ришикеш) как сольно, так и в сотрудничестве с другими музыкантами, в числе которых известный таблаист **Хашмат Али Хан**.





## MAMA NATURE

Любовь к живой природе и необычным музыкальным инструментам объединила участников проекта под названием **MAMA NATURE**, или, по-русски – «матушка-природа». В основе музыки MAMA NATURE древние этнические традиции и современные эксперименты. За недолгое время своего существования группа переросла в творческо-исследовательскую лабораторию изготовления музыкальных инструментов, поиск новых сочетаний тембров и стилей, изучение исцеляющего воздействия музыки на человека, участие в коллективных практиках йоги и медитациях, экологических акциях. В январе 2017 выпустили дебютный альбом «Ambrosia».

### Состав ансамбля:

Денис Кашеев – индийская флейта бансури, кристальная арфа, глюкофон,

Станислава Малаховская – леверсная арфа, кристальная арфа,  
Петр Ольшевский – канжира, дарбука.



## Александра Санракшика

Талантливая певица и танцовщица с детства изучает музыку и танцы. Участница фольклорного ансамбля *Жерёпочки*, Петербург, в составе которого приняла участие в многочисленных городских конкурсах и выступлениях, в том числе и на телевидении. Медалистка кубка России конкурса красоты 2012 г. Изучает инструментальную и вокальную индийскую классическую музыку у **Алокеша Чандры** в Центре Индийской Музыки «Аланкара» в Вене, Австрия. Успешно выступила с танцевальной и вокальной программой на международном фестивале Yoga Dance Festival 2018 в Австрии. Являясь дипломированным визажистом-стилистом и художником по костюмам, сама создаёт уникальные костюмы и образы для своих выступлений. На фестивале «Ситар в Петербурге» представит программу собственных танцевальных импровизаций с элементами индийских и других восточных танцев под живую индийскую музыку, а также вокальные композиции известных индийских мастеров.