

Ситар 2021 в Петербурге

Краткая информация об участниках Фестиваля:



Стас Намин (Анастас Алексеевич Микоян) – музыкант, композитор, художник, фотограф, гуманитарный деятель, продюсер и режиссёр. Создатель и лидер группы «Цветы».

Известен как автор музыки к спектаклям и кино, а также нескольких симфонических произведений – сюиты «Осень в Петербурге», симфонии Centuria S-Quark.

В 1987 году Намин создаёт Центр Стаса Намина; в 1999 году – Театр музыки и драмы Стаса

Намина.

Большой вклад Намин внёс и в область кино, он – режиссёр нескольких культовых художественных и документальных фильмов – «Нескучный сад», «Московский андеграунд» (в качестве продюсера), «Волшебная Индия», «Реальная куба», «Древние храмы Армении», удостоенных международных наград.

Композитор интересуется не только классическим, но и этническим направлением в музыке. Так, в 2011 году, был записан альбом One World Music Freedom, соединивший в

себе произведения с участием музыкантов из Индии, Армении, Израиля, Палестины, Великобритании и Африки. Путешествуя по Северной Индии в 2012 году, Намин выступал с концертами на ситаре во Вриндаване и Варанаси. Результатом этих концертов становится альбом «Медитация». С этого времени начинается его увлечение индийской музыкой и философией, во многом связанное с его кумирами – Beatles. Намин посещает буддийские и индуистские храмы и монастыри, медитирует в Гималаях, даёт ситарные концерты.



Ашраф Шариф Кхан родился в 1969 году в семье потомственных музыкантов, исполнителей на ситаре, известных в Пакистане и Индии как представителей музыкальной школы Пунч Гхарана из Лахора. После своего первого публичного выступления в возрасте одиннадцати лет Ашраф много гастролировал по Пакистану. В 1990 году он был удостоен

премии Ходжа Хуршида Анвара и премии Хазрата Амира Хусрана. В 1992 году он был избран как представитель Пакистана на Международном фестивале Sound Celebration в Луисвилле, Кентукки (США). В 1997 году он получил премию Университета Келания в Коломбо (Шри-Ланка). Начиная с 1999 года, Ашраф выступал на престижных фестивалях: Medina в Тунисе, в Sugar Hall на Окинаве (Япония), а также в залах Symphony Space в Нью-Йорке и в Каирском оперном театре.

С 2000 года Ашраф Шариф Кхан проживает в основном в Гамбурге и Осло. Его выступления в различных европейских городах вместе с другими музыкантами стали новыми проектами в области джаза и worldmusic.

Ашраф выступал хедлайнером на многих фестивалях, включая Arabesque в Монпелье, Monde Arabe в Монреале, Oslo Mela World Festival, Fusion в Neustrelitz, Oberjazz в Гамбурге, Kharku в Тунисе, Tahzeeb в Карачи и Всепакистанской музыкальной конференции в Лахоре. Он был частым гостем на норвежском, британском и пакистанском телевидении и радио, снялся в фильме «Enzo Avitabile Music Life» (2012) режиссёра Джонатана Демме, получившего Оскар, и выпустил четыре студийных и концертных альбома. Ашраф Шариф преподаёт классическую музыку Южной Азии в Норвежской музыкальной академии в г. Осло.

Пример выступления: <https://www.youtube.com/watch?v=kNRgRM8sv0s>



Алокеш Чандра представляет древнее искусство индийской классической музыки и принадлежит к музыкальной традиции, известной как Сения Майхар Гхарана. Алокеш изучал классическую игру на ситаре с 1996 года в Калькутте, в Дели и в Лондоне по традиционной системе известной как "гурукул". Его учителя – великие мастера Рави Шанкар, Шьямал Чаттерджи и Парто Сароти. С 1999 года Алокеш выступает с многочисленными концертами в Европе и Индии во

многих престижных местах: ООН Вена, Палата Экономики Австрии, Венский Университет, Индийское Посольство в Вене, Общество австро-индийской дружбы, всеиндийское радио, Бхаратия Видия Бхаван Лондон, венский Афро-Азиатский Институт, Индия Центр Грац, Фестиваль Зальцкаммергут Австрия, Тирольский Фестиваль, Музыкальный Фестиваль Salt Lake Калькутта, Музыкальное Общесво Бхаванипур Калькутта, и многие другие. Неизменный участник фестиваля «Ситар в Петербурге», начиная с 2017 года.

Алокеш живёт в Вене, где он возглавляет основанное им в 2005 году Общество Индийской Классической Музыки "Alankara". Это Общество занимается продвижением индийской классической музыки посредством преподавания и организации концертов. В своём выступлении Алокеш представит традиционные и собственные композиции и импровизации, основанные на индийский рагах.



«Хор ситаров» – это название группы петербургских музыкантов, учеников маэстро Атиша Мукхопадхия (Калькутта). Ансамбль уже успешно выступал в Шереметевском дворце на VIII фестивале в 2015 году. Ансамблевая игра нескольких солирующих инструментов не совсем типична для индийской классики, но очень популярна

среди российских музыкантов. Мелодии, исполняемые сразу несколькими инструментами, и в особенности ситарами, значительно усиливает эффект воздействия.

Состав ансамбля: Александр Конанчук, Анжали Серебрякова, Елизавета Кучерова, Сергей Созин – ситары, Наталья Кулеш – сарод, Елена Виргилиева – табла.



Сергей Созин начал занятия индийской классической музыкой в 2015 году под руководством шри Атиша Мукхопадхия, одного из ведущих представителей Майхар-Сенья гхараны нового поколения.



Елена Виргилиева начала обучение индийской музыке в Санкт-Петербурге у Дениса Кучерова, в настоящее время обучается у его индийского учителя устада Рафьюддина Сабри (Аджрара гхарана) в Дели.



Наталья Кулеш – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по классу домра; солистка оркестра им. В. В. Андреева. Индийской музыкой начала заниматься на мандолине у знаменитого мастера Уппалапу Шриниваса. В настоящее время продолжает перенимать исполнительское мастерство у шри Атиша Мукхопадхия на сароде. Наталья Кулеш – постоянная участница фестиваля «Ситар в Петербурге», выступает как сольно, так и в составе фьюжн коллективов Санкт-Петербурга.



Анжали (Анжела Владимировна) **Серебрякова**, родилась на Урале, увлеклась индийской музыкой уже после рождения третьего ребенка в возрасте 38 лет. «После встречи с ситаром жизнь обрела “новые краски”, и я поняла, что эта “любовь” всерьез и надолго», – пишет про себя Анжали. Первое время она брала уроки у своих соотечественников: Александра Конанчука, Степана Христанова, Ивана Муралова. Позже, познакомившись с Алокешем Чандрой и приняв его своим основным учителем, продолжает обучение. Анжали периодически исполняет произведения на ситаре на различных концертах и фестивалях.

Неоднократная участница фестиваля «Ситар в Петербурге».



Марина Брынова – культуролог, историк мировой культуры, востоковед, специалист по индийской культуре и искусству, преподаватель по индийскому классическому и фольклорному танцу, педагог по йоге и oriental dance, Лауреат международных конкурсов в России и за рубежом.

Искусству индийского танца и йоги она обучалась в Индии, у выдающихся индийских танцоров и педагогов, проходила длительную стажировку в Институте классического танца Шрирам Бхаратия Кала Кендра (г. Дели, Индия) и обучение в Университете искусств Праяг Сангит Самити (г. Аллахабад, Индия).

Более 25 лет Марина Брынова является руководителем и хореографом основанного ею Народного ансамбля индийского танца «Бхарат» (функционирует в Твери). Ансамбль – лауреат многочисленных престижных Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей.

Источник: <https://dkproletarka.ru/narodnyy-ansambl-indiyskogo-tanca-bharat/>

Пример выступления: https://www.youtube.com/watch?v=_BvSbM-1aCU



Себастьян Дрейер – один из немногих европейских инструменталистов, который исполняет индийскую музыку в своей традиционной форме (рага). Он постигал искусство игры на ситаре в Берлине, Джайпуре и Калькутте. Изучение манеры игры известных исполнителей, работа со своим учителем, пандита Паттхапратима Чаттерджи, в Индии способствовали повышению его профессионализма и приобретению музыкального опыта. Его исполнение индийских раг погружает слушателей в увлекательные музыкальные путешествия.



Евгений Иванов изучает искусство игры на ситаре с 2013 года. Его учитель – маэстро-виртуоз игры на ситаре и сурбахаре Пандит Ашок Патхак, продолжатель одной из старейших линий мастеров берущей начало с XIII века, сын и продолжатель традиции легендарного ситариста Пандита Баларама Патхака. Евгений обучается в Гааге (Нидерланды) в Pathakgharana academy. Также обучается вокальному исполнительству под руководством своего учителя Пандит Ананд Кумар Маллика (г. Вриндаван, Индия).



Александр Конанчук «познакомился» с ситаром ещё в 1986 году, используя его как мелодический инструмент в импровизационном ансамбле «Сказка». С 2008 года начал активнее заниматься изучением классической индийской музыки, брал уроки у ситариста из Дели Мохотрама Сабри, а ныне является учеником известного исполнителя из Мангалора, Устада Рафик Кхана, принадлежащего к музыкальной традиции Гвалиор. До переезда в Берлин из Санкт-Петербурга Александр Конанчук был участником музыкальных проектов «САМХЕЙ», «Шведский стол», «Сказка», сотрудничал с разными коллективами как студийный музыкант.



Денис Кучеров (Джаганнат) (г. Санкт-Петербург, Россия) – один из лучших исполнителей традиционной индийской музыки в России и Европе, руководитель группы SAMHEU и проекта «Хор табла». Регулярно выступает со звёздами индийской традиционной музыки. Денис обучался игре на табла в Дели у устада Рафи-уддина Сабри, яркого представителя одной из древнейших школ игры на табла.

В творческом багаже Дениса Кучерова многочисленные выступления и записи альбомов с российскими и зарубежными звёздами, среди которых Tony Levin (King Crimson), уstad Шахид Парвез, Борис Гребенщиков, Дева Премал, пандит Вишва Мохан Бхатт и другие.



Анна Пашкевич, будучи студенткой Московской консерватории, начала своё обучение на табла у Радхешьяма Шарма, преподавателя Индийского Культурного центра им. Дж. Неру при посольстве Индии в Москве. Затем в течение года стажировалась в Нью-Дели у гуру Вирендера Малвийя. С сентября 2010 года занимается в классе гуруджи Бадри Нараяна Пандита (Бенарес гхарана). Анна Пашкевич принимает активное участие в программах Индийского Культурного центра.



Проект «Jeeva» создан сародистом и вокалистом Евгением Красильниковым,

учеником известного и всемирно признанного сародиста Pandit Mukesh Sharma. Участник проектов SAMHEU и ОдноНо. Проект Jeeva – музыкальная мандала, соединение светлой, глубокой и радостной музыки со всех уголков земли. Это глубокий синтез разных культур, обрамлённый волшебным звучанием сарода, необычного инструмента, звук которого успокаивает ум и дарует умиротворение. И всё это основывается на мощном звучании битбокса и экзотической перкуссии, которые просто не дадут вам усидеть на месте.

Состав: Евгений Красильников (сарод, вокал, аранжировка, свет), Василий Храмов (гитара, волшебство гармонии), Андрей Мишенцев (битбокс, перкуссия, диджериду, драйв).



Субхаш Прем Гири (Subhash Prem Giri) – российский исполнитель на индийской бамбуковой флейте Бансури, ранее участвовавший под псевдонимом Alex Aura в различных петербургских музыкальных коллективах в качестве бас-гитариста, клавишника и программиста музыкальных ЭВМ.

Своё новое имя, ставшее его визитной карточкой, он получил во время длительных путешествий по Индии и Тибету и встреч с гималайскими духовными учителями. Субхаш Прем Гири рассматривает индийскую классическую музыку и в целом импровизации на флейте Бансури, как духовную практику. Он обучался в школах ведущих индийских мастеров в традиции гораны Майхар. Изучал подход и стиль других школ в городах Пури и Ришикеш.

Флейта Бансури в первую очередь ценна своей пустотой. Именно эту идею Субхаш стремится донести до публики. Наполняя пустоту флейты живой пранической энергией, мы можем слышать звук своего Сердца и входить в унисон со звуком Сердец слушателей, привнося поток медитативности и осознанности в окружающее пространство.

Субхаш выступает на концертах и в чайных клубах Петербурга, Москвы и Парижа, а также концертах и пуджах (религиозных церемониях) в Индии (Гокарна, Арамболь, Ришикеш) как сольно, так и в сотрудничестве с другими музыкантами, в числе которых известный таблаист Хашмат Али Кхан.



Любовь к живой природе и необычным музыкальным инструментам объединила участников проекта под названием **MAMA NATURE**, по-русски – «матушка-природа». В основе музыки MAMA NATURE древние этнические традиции и современные эксперименты. За недолгое время своего существования группа переросла в творческо-исследовательскую лабораторию

изготовление музыкальных инструментов, поиск новых сочетаний тембров и стилей, изучение исцеляющего воздействия музыки на человека, участие в коллективных практиках йоги и медитациях, экологических акциях. В январе 2017 года выпустили дебютный альбом "Ambrosia".

Состав: Денис Кашеев (индийский эсрадж, кристальная арфа), Марина Богданова (сопрано), Стася Малаховская (кельтская арфа), Павел Чижик (хроматический кристаллофон), Алёна Фивейская (дарбука, фрейм драм), Наталья Кулеш (сарод, мандолина, домра).



Музыкальный проект «Раги Ганги» – живое и яркое подтверждение, что для настоящей дружбы между народами не существует границ. Музыканты проекта говорят на универсальном языке, вдохновляющем наши души на проживание прекрасных эмоций.

Участники проекта: Степан Христанов – ситар, Георгий Нефёдов – балалайка, Дмитрий Васильев – контрабас, Юрий Лебедев – перкуссия.

Выступление: https://www.youtube.com/watch?v=9X_8xZchai&t=213s



Проект «Jioti mantra band» (Свет через музыку) объединил в себе музыкантов Санкт-Петербурга разных творческих направлений. Это синтез звучания индийских

классических и других восточных инструментов, вибрации санскрита, и влияние европейской музыкальной школы. Это музыкальное пространство, в котором вокал мелодично вплетается в разнообразно очерченную ритмическую структуру, составляя дуэт ситару, дильрубe, бансури и дидзы. Музыканты создают свой уникальный стиль, придерживаясь идеи «нести свет через музыку».

Проект существует чуть больше года. Первый трек был издан на студии «Kuzinatra» в мае 2019 года. И к настоящему моменту удалось записать 6 больших композиций (ещё 2 находятся в работе). Часть из них – это «баджаны» (воспевание Божественных имён), другие – тексты мантр на санскрите.

Удивительно, что практически все участники проекта бывали в Индии (кто-то учился, кто-то работал, а кто-то паломничал по святым местам). Так или иначе, богатая музыкальная и духовная культура этой страны оказала своё влияние и объединила всех в творческом потоке, которым музыканты с удовольствием готовы делиться со всеми.

Участники проекта: Сауле Исакова (вокал), Юрий Лебедев (табла, канжира, уду, перкуссия), Сергей Гасанов (бансури, дильруба, дидзы), Степан Христанов (ситар), Валерий Карточинский (бас гитара).

Сауле Исакова – ведущая солистка Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье», Заслуженная артистка России, Лауреат международного конкурса «Piazzolla Music Award (Premio della critica) – Италия, 2005». Выпускница Санкт-Петербургской Академии театрального искусства (в прошлом ЛГИТМиК).

Сауле Исакова – певица редкого дарования, известна не только в Санкт-Петербурге. Ее талант уникален. Она прекрасно владеет Моцартовским стилем и джазовым вокалом; в её репертуаре – оперная классика, мюзикл и камерная музыка. Отдельного внимания заслуживает её исполнительство аргентинского танго (и танго песен Астора Пьяцоллы). Её голос известен в России как закадровый голос самых известных анимационных персонажей продукции «Walt Disney» («Мулан», «Красавица и чудовище», «Геркулес», Микки маус» и др.)

“...Сауле Исакова – уникальный случай певицы, совмещающей выступления на оперной сцене и в академических концертах классической музыки с исполнением аргентинского танго в шоу-программах. Её Моцарту и Россини, арии которых она феерически выпевает в театре “Зазеркалье”, веришь ничуть не меньше, чем танго-песням Пьяцоллы на сцене Мюзик-Холла или Театра Европы...”

/ Владимир Дудин / “Freetime”.

Свои богатейшие возможности певица реализует, участвуя в многочисленных музыкальных и театральных фестивалях в России и за рубежом.



Этноджем Марка Атласова – проект, дающий возможность всем желающим попробовать поиграть на самых разных этнических музыкальных инструментах. На каждом Этноджеме его участники могут:

- практически познакомиться с разными этническими музыкальными инструментами, «потрогать, пощупать,

позвучать»;

- создать общее музыкальное действо, коллективную звуковую вибрацию, почувствовать изнутри, как создаётся этническая музыка;

- выразить себя в совместном ритмическом звучании и получить массу положительных эмоций;

- ощутить неповторимый дух импровизации!

Ведущий Этноджема – музыкант, психолог, этнозвукотерапевт Марк Атласов убеждён, что на этнических музыкальных инструментах могут играть все, просто не каждый ещё нашёл свой инструмент! И вы сами сможете в этом убедиться, присоединившись к нам.



Всеволод и Владимир Хмелевские (индийские флейты бансури)



Otta-orchestra (Москва), ситар, гитара, бузуки, клавишные, ударные, скрипка, аккордеон с симфоническим оркестром «**West Breeze orchestra**» (Санкт-Петербург).

«ОТТА-orchestra» – это уникальное, не имеющее аналогов женское инструментальное шоу, в котором выступают лучшие девушки-инструменталистки и звучит эксклюзивный авторский материал, написанный специально для группы, в лучших традициях стиля NEW AGE. Коллектив уже был отмечен в совместных выступлениях с ДиДюля и

мировыми звездами Дискотеки 80-х, FR David, Samanta Fox, Руро. Фестиваль «Дорога на Ялту», который уже второй раз собирает исполнителей со всего мира, проходит под аккомпанемент именно этой музыкальной группы.

Состав участников: Ольга Хомич – ситар, гитара, Оксана Пономарева – скрипка, Мария Камышова – ударные перкуссия, Александра Сакович – цимбалы, Екатерина Колмогорцева – бас гитара, бузуки, гитара, Анна Бёме – клавишные, флейты, Алла Егоркина – аккордеон тромбон. Руководитель оркестра, дирижёр, автор композиций – Ли Отта.



Музыкальный проект «**Бенарес Гхат**» – ансамбль древней свободной музыки. Руководитель проекта – Антон Пигунов.

Благодаря соединению классических индийских инструментов (ситар и табла) с западными басом и саксофоном BENARES GHAT решают вечный вопрос противопоставления

восточной и западной культур. Это переосмысление индийской классики, в которую органично вплетаются западный грав и джазовые импровизации.

Название «BENARES GHAT» переводится, как набережная Бенареса, древнейшего города Индии, который известен ещё под названием Варанаси. Для индийцев этот город имеет особое значение, как в культурном, так и в духовном аспектах. Соединение классических индийских инструментов – ситар и табла, с западными басом и саксофоном BENARES GHAT озвучивает вечный вопрос противопоставления восточной и западной культур. Это переосмысление индийской классики, в которую органично вплетаются западный грав и джазовые импровизации.

Состав участников: Антон Пигунов – ситар, Владимир Радин – саксофон, Марк Пыхов – перкуссия, Юрий Лебедев – табла, Дмитрий Друмов – бас.

https://m.vk.com/video-106423572_456239061?list=060c16e275d76bdb2b&from=wall-106423572_394



Lizoushka (Елизавета Кучерова) – молодая талантливая исполнительница на ситаре, преподаватель музыки и композитор. Закончила факультет музыки РГПУ им. Герцена. Ситаром заинтересовалась в 2009 году, начала осваивать инструмент с 2011. Елизавета Кучерова обладает хорошим знанием индийского ритма (тала) и характерным стилем исполнения. Брала уроки у известного мастера и учителя игры на ситаре из Дели, устада Мохотрама Сабри и у знаменитого гуру из Бенареса – пандита Шиванатха Мишры и его сына Деобрата. Затем обучалась у исполнителя на сароде Атиша Мукхопадхия из Калькуты. Также брала уроки у исполнителя на ситаре из Австрии, Алокеша Чандры. Посещала мастер-классы известных музыкантов из Индии (почётных гостей фестиваля «Ситар в Петербурге» разных лет): устада Шахида Парвеза, Вишвы Мохана Бхатта, пандита Кушала Даса, Пурбайяна Чаттерджи, устада Рафика Кхана, устада Чхоте Рахимата Кхана и др. Елизавета Кучерова – активная участница индийских мероприятий, фестивалей, а также различных проектов и ансамблей.

<https://vk.com/lizoushka> <https://www.instagram.com/lizoushka/>



Татьяна Упорова изучает индийскую классическую музыку под руководством шри Атиша Мукхопадхия, одного из ведущих представителей Майхар-Сенья гхараны нового поколения.