

Ситар2026 в Петербурге

Участники XIX фестиваля «Ситар в Петербурге»

Александр Конанчук – Основатель и арт-директор фестиваля «Ситар в Петербурге». «познакомился» с ситаром еще в 1986 году, используя его как мелодический инструмент в импровизационном ансамбле «Сказка». С 2008 года начал активнее заниматься изучением классической индийской музыки, брал уроки у ситариста из Дели Мохотрама Сабри. Ныне Александр является учеником известного исполнителя из Мангалора, Устада Рафика Кхана, принадлежащего к музыкальной традиции (гхаране) Гвалиор. До переезда в Берлин из Санкт-Петербурга Александр был участником таких музыкальных проектов, как «САМХЕЙ», «Шведский стол», «Сказка», а также сотрудничал с разными коллективами как студийный музыкант.





Евгений Носков – исполнитель на ситаре, (индийский струнный щипковый инструмент). Является представителем старинной музыкальной традиции, зародившейся еще в XII веке и считающейся редкой даже в самой Индии – Патхак гхараны.

Евгений учился у признанного маэстро ситара Ашока Патхака (Ashok Pathak) – сына легендарного ситариста Баларама Патхака, основателя стиля «Патхак гхарана»,

человека, внесшего неоценимый вклад в индийскую музыку. Пандит Balaram Pathak обогатил тембр ситара удивительными обертонами и даже использовал гармонии за счёт специфических приёмов исполнения, он создал свой тип ситара, который сочетает в себе певучесть и непревзойдённо нежный, бархатный, тембр, благодаря «закрытому» порожку (джавари) ситара. В настоящее время эту традицию представляет его сын, у которого Евгений обучался в Гааге (Нидерланды) и поддерживает с ним «линию преемственности» – «Гуру-шишья» (или «парампара»). Также обучается вокальному исполнительству под руководством своего учителя Пандита Ананда Кумара Маллика (г. Вриндаван, Индия).

Евгений – лауреат многих фестивалей, выступал на одной сцене с такими выдающимися музыкантами, как Надишана, Саинхо Намчелак, Perooqua.

Постоянный участник фестивалей «Ситар в Петербурге».

Степан Христанов – с индийской классической музыкой познакомился в 2007, отправившись в путешествие по Индии. В городе Варанаси Степан встретил Гуру и виртуоза игры на ситаре пандита Шивнатха Мишру (pandit Shivnath Mishra), музыканта в одиннадцатом поколении и основателя Академии Индийской Классической Музыки. Шиванатх Мишра стал его учителем, и Степан остался в Варанаси на долгое время постигать искусство игры на ситаре. В своем творчестве он придерживается классической музыкальной традиции, а также экспериментирует с разными тембрами, сочетая ситар с другими инструментами, голосом и электронной музыкой. В течение своей творческой деятельности он сотрудничал с музыкантами разной величины, принимал участие в европейских и международных фестивалях. Помимо концертов Степан преподаёт йогу и проводит



музыкальные медитации. «Мне интересно создавать Музыку, чувствовать процесс объединения людей через творчество, делиться искусством, преображающим мир».



Юрий Лебедев – исполнитель на табла, перкуссионист. Окончил Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, работал инструктором фитнес-клуба, но, неожиданно получив в подарок на Новый год этнический барабан, почувствовал интерес к неизвестной культуре. А первым учителем Юрия стал преподаватель ударных инструментов омской «Шебалинки» Эдуард Кургуз, который бывал на мировых музыкальных фестивалях и общался непосредственно с носителями восточной

музыкальной культуры. Основал в родном Омске школу обучения игры на барабанах «Drum'n'Pipe». Воспитав несколько «поколений» барабанщиков, Юрий Лебедев уехал в Санкт-Петербург, оставив школу на преемника.

Восемь лет обучался искусству игры на табла у известного таблиста-виртуоза Дениса Кучерова (Джаганната). Позже по его рекомендации продолжил обучение в Индии, в Колькате у Устада Сабира Кхана (Ustad Sabir Khan) – музыканта в 33-м поколении, возглавляющего одну из шести индийских школ игры на табла – Фарукхабад гхарана. Его семья практиковала музыку с XI века.

В настоящее время Юрий гастролирует по России в составе квартета «Раги Ганги», проводит занятия по изучению искусства игры на дарбукке и табла, участвует в проектах «Аргишти» (армянский дудук), «SWARA» и «AGNIWO».



AGNIWO – петербургский музыкальный фьюжн-коллектив, создающий уникальный сплав классического индийского искусства и современной импровизационной музыки.

Agniwo – это элегантный синтез индийской традиции с актуальным инструментальным фьюжном, где восточная глубина встречается с петербургской музыкальной школой. Идеально

подходит для ценителей этнического фьюжна, джазовой импровизации, индийской классики и энергичной инструментальной музыки.

Участники:

Юрий Лебедев (табла, перкуссия) – сердце коллектива, задающее сложные индийские ритмы.

Анатолий Гаркин (гитара) – обладатель западной исполнительской техники, которая сплетается с восточными мелодиями. Анатолий – гитарист, композитор, преподаватель, руководитель коллектива “Big Ethno Jazz Project”, участник группы “Marksheider Kunst”.

Иван Неклюдов (бансури, саксофон) – душа группы, соединяющая аутентичный звук Индии и джазовую свободу. Обучается у Др. Шаниш Кумар Гьявали (Бенарес Хинду Университет).

Дмитрий Мухин – исполнитель на индийской бамбуковой флейте бансури. Учился у таких мастеров, как Настя Сарасвати, Денис Кучеров, Amit Singhal. Многократно участвовал в фестивалях «Ситар в Петербурге».



Владимир Станчул – исполнитель на флейте бансури, педагог, мастер-изготовитель индийских этнических инструментов, исследователь индийской музыкальной культуры, организатор множества образовательных проектов, посвящённых изучению техники игры на бансури и звуковой системы индийских раг. Владимир концентрируется на медитативном аспекте музыкального звука и регулярно занимается созданием музыкального сопровождения для коллективных медитаций и практик в различных петербургских студиях йоги.



SWARA – коллектив из Петербурга, вдохновленный североиндийской классической музыкой жанра кхял в аутентичном виде. Участники стараются донести до слушателей живую традицию в ее глубокой и проникновенной форме раги. Рага – это не просто музыкальное произведение, это квинтэссенция индийской культуры, ее духовных и философских исканий. Она подобна сложным узорам, сотканным из множества нитей: ритма, мелодии, импровизации. Каждый узел, каждая петля имеет свое значение, свою глубину, свою неповторимую красоту. Рага не просто набор нот, это живой организм, дышащий, чувствующий, меняющийся. Он рождается в момент исполнения, в результате взаимодействия музыканта и слушателя, и

исчезает вместе с последним звуком, оставляя после себя шлейф воспоминаний и ощущений.

Участники:

Лиза Вульф – исполнительница музыки в стиле хиндустани. Постигала искусство классического вокала в Индии в течение многих лет под руководством выдающегося вокалиста Пандита Прасада Кхапарде (школа Рампур Сахсван Гхарана). Является руководителем музыкального проекта AARTI, выступающего на российских и зарубежных музыкальных фестивалях.

Дмитрий Бибилов – исполнитель на саранги. Один из немногих в России, кто играет на этом редчайшем и труднейшем инструменте. Дмитрий исполняет музыку в стилях кхял и дхрупад под руководством Устада Сарвара Хуссейна (Гвалиор гхарана); помимо саранги он играет на гитаре, контрабасе.

Юрий Лебедев (табла, перкуссия).

Александра Филиппова (танпура) – играет на древнейшем индийском инструменте танпуре (тампуре), а также изучает вокал в северо-индийской традиции хиндустани. Начала изучение основ вокальной традиции под руководством выдающегося сародиста Атиша Мукхопадхьяя. Продолжает обучение под руководством исполнителей в стиле кхял (Рампур-Сахасван гхарана) Ильдара Хабибуллина и Лизы Вульф.



Субхаш Прем Гири (Subhash Prem Giri) – российский исполнитель на флейте *бансури*, ранее участвовавший в различных петербургских музыкальных коллективах.

Свое индийское имя, ставшее его сценическим псевдонимом, Субхаш получил во время длительных путешествий по Индии и Тибету и встреч с гималайскими

духовными учителями. Субхаш Прем Гири рассматривает индийскую классическую музыку и в целом импровизации на флейте бансури как духовную практику. Он обучался в школах ведущих индийских мастеров в традиции гхараны Майхар. Также изучал подход и стиль других школ в городах Пури и Ришикеш.

Флейта бансури в первую очередь ценна своей пустотой. Именно эту идею Субхаш стремится донести до публики. Наполняя пустотность флейты живой энергией, мы можем слышать звук своего Сердца и входить в унисон со звуком Сердец слушателей, привнося поток медитативности и осознанности в окружающее пространство.

Субхаш выступает на концертных площадках Петербурга, Москвы и Парижа, а также на концертах и пуджах (религиозных церемониях) в Индии (Гокарна, Арамболь, Ришикеш) как сольно, так и в сотрудничестве с другими музыкантами, в числе которых известный таблист Хашмат Али Кхан.

Дмитрий Орлов – перкуссионист. Играет на ближневосточных, среднеазиатских и индийских ударных инструментах. Изучает традиционную музыку и ритмы стран Ближнего востока, Северной Африки и Индии. Неоднократный участник концертов в Музее-институте семьи Рерихов.





Дмитрий Делюкин – композитор, певец, исполнитель на электрогитаре. Автор песен различной стилиевой направленности. Участник музыкальных мероприятий в Музее-институте семьи Рерихов.



Наталия Шанти – исполнительница индийских мантр; много лет занимается практикой Дживамукти Йога, является её преподавателем.

Сауле Исакова – ведущая солистка Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье», Заслуженная артистка России, Лауреат международного конкурса «Piazzolla Music Award (Premio della critica) – Италия, 2005». Выпускница Санкт-Петербургской Академии театрального искусства (в прошлом ЛГИТМиК). Сауле Исакова – певица редкого дарования, известна не только в Санкт-Петербурге. Она прекрасно владеет классическим оперным стилем и джазовым вокалом; в



репертуаре – оперная классика, мюзикл и камерная музыка. Отдельного внимания заслуживают её исполнения аргентинского танго (в частности танго Астора Пьяцоллы). Её голос известен в России как закадровый голос самых известных анимационных персонажей продукции «Walt Disney» («Мулан», «Красавица и чудовище», «Геркулес», «Микки Маус» и др.).

Свои богатейшие творческие возможности певица реализует, участвуя в многочисленных музыкальных и театральных фестивалях в России и за рубежом.

Проект "Jioti mantra band" под руководством Сауле Искаковой. В переводе с санскрита *Jioti* означает Свет, Божественный свет. Проект зародился как возможность проявить различные музыкальные идеи, чувства участников и радость сотворчества в едином потоке.



Участники:

Сауле Искакова – художественный руководитель, вокал

Степан Христанов – ситар

Юрий Лебедев – табла

Иван Неклюдов – флейта бансури

Марина Кузнецова – бас-гитара

Дарья Кондакова – фортепиано. Окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова по классу фортепиано. Работала концертмейстером в Академии русского балета им. Вагановой. Является создателем Ансамбля Дарьи Кондаковой «Солнце внутри» – авторского проекта в стиле неоклассика и фьюжн. В основу репертуара ансамбля легли композиции Дарьи, написанные в разные годы.



Елена Виргилиева – начала обучение индийской музыке в Санкт-Петербурге у известного таблиста-виртуоза Дениса Кучерова (Джаганната), в настоящее время обучается у его индийского учителя устада Рафьюддина Сабри (Аджрара гхарана) в Дели.

Постоянный участник фестивалей «Ситар в Петербурге».

Марина Кузнецова – выпускница Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, исполнительница на фортепиано и бас-гитаре. Автор музыкальных мультимедийных концертных мероприятий Музея-института семьи Рерихов. Многократный участник фестивалей «Ситар в Петербурге» и других музыкальных проектов.

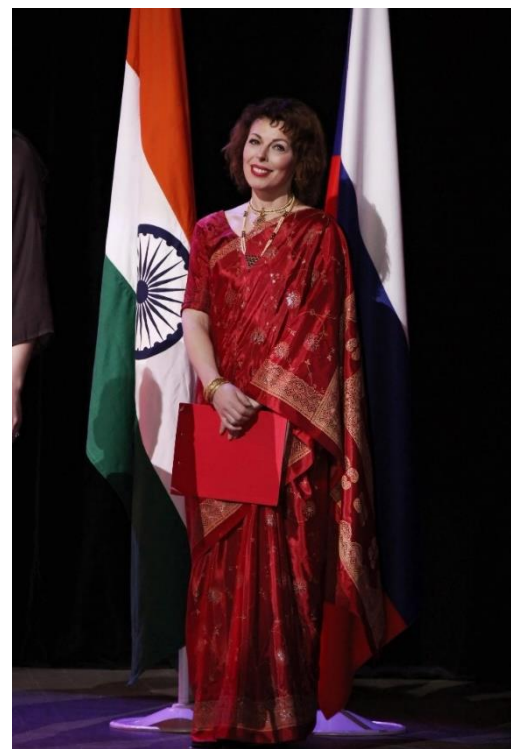


Ирина Миронова – вокалистка с стиле Хиндустани; выпускница дипломной программы по музыке Центра перформативных искусств «Махагами» Университета Миссии Махатмы Ганди, г. Аурангабад. Изучает музыку Хиндустани, занимается медиа-исследованиями. Обучается вокалу в стиле дхрупад у Пандита Нирмалья Дзя (Дагар гхарана); автор телеграм-канала об индийской музыке и ее репрезентациях «zaNAADom».



Милана Северская – независимый

исследователь музыкально-пластического искусства Натья и южноиндийской музыкальной традиции пения и рецитации Наттувангам, исполнительница классического индийского храмового танца Мохини Аттам, основатель первого в России театра и Академии традиционных искусств Натьи, хореограф, преподаватель, автор первых на русском языке книг серии «Практическое руководство по Натье», член экспертного совета CID UNESCO, исполнительница мантр и авторской медитативной музыки (записано семь альбомов), руководитель музыкального проекта Mental Immersion Mandir.



Музыкально-танцевальная группа «Савитри» – творческое объединение единомышленников, вместе практикующих йогу и изучающих индийскую культуру в целом. Коллектив существует на протяжении семи лет; за этот период его участники создали множество концертных программ



синтетического жанра, в которых под аккомпанемент индийских и европейских инструментов представляли публике классические индийские танцы стиля Бхартнатьям и Катхак. Концерты группы «Савитри», наполненные элементами музыкотерапии, направлены на то, чтобы все зрители смогли ощутить себя участниками действа и погрузиться в медитативный поток звучания, испытать более спокойные и благодатные состояния сознания.

Мантра-хор п/у Анны Долговой – большой вокально-инструментальный коллектив



исполнителей, который доносит до русской публики древние индийские молитвенные песнопения, мантры, в зажигательной концертной подаче. Репертуар Мантра-хора составляют масштабные сценические постановки, в них

традиционная индийская музыкальная культура предстаёт в необычных интерпретациях: с аккомпанементом не только индийских, но и русских народных инструментов, в соединении с музыкальными интонациями, пришедшими из русского фольклора. Хормейстер и художественный руководитель Мантра-хора Анна Долгова стремится таким образом выявить и подчеркнуть исконное родство культурных кодов русского и индийского народа.

Денис Кучеров (Джаганнат) – виртуозный исполнитель традиционной индийской и в целом восточной музыки на табле и перкуссии, создатель проектов SAMHEY, Kalander, продюсер фестиваля Dairafest (Санкт-Петербург), композитор. Выступал с Российскими и зарубежными звёздами, среди которых Tony Levin (King Crimson), Ustad Shahid Parvez, Peruquois, Борис Гребенщиков, Дева Премал, Алим Гасымов, обладатель премии Грэмми Вишва Мохан Бхатт. С участием Дениса изданы альбомы импровизационной музыки в Англии, на известном лейбле Leo Records, в Германии с группой «Хуун-Хуур-Ту». За свою музыкальную карьеру Денис Кучеров посетил 42 страны с концертами и мастер-классами.



Евгений Красильников – художественный руководитель проекта «Джива», сародист, вокалист, гитарист, композитор и аранжировщик. Ведущий музыкальных курсов и занятий. Основатель музыкальной школы для детей и взрослых «ОрфАрт». Евгений окончил факультет музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского государственного института культуры. Как сам рассказывает Евгений, любовь к музыке у него началась с раннего детства. Закончив университет как эстрадный, джазовый гитарист, Евгений «стал счастливым обладателем такого волшебного инструмента, как Сарод». С этого начался настоящий интерес исполнителя к этнической музыке. Евгений обучался в Индии у известного сародиста и учителя Pandit Mukesh Sharma. Вместе с освоением Сарода у Евгения пришёл интерес не только к пению, но и другим этническим инструментам.



Студия индийского классического танца и музыки «Куджана»



Основана в марте 2003 года в Санкт-Петербурге. Руководитель – Лариса Рогоза. В студии проходят регулярные занятия по стилям Бхаратанатям, Одисси, Мохиниаттам и Катхак, а также занятия по южноиндийскому вокалу Карнатик, ведийской декламации, факультативы по прикладным искусствам, курсы по истории и философии Индии. Занятия ведутся по традиционной индийской системе обучения искусствам – Bharatha kshetra (Тируванантхапурам).

Студия является организатором и участником международных фестивалей индийской культуры, этнофестивалей и мероприятий городского масштаба, тесно сотрудничает с музеем-институтом Рерихов, Восточным институтом, петербургским клубом чайной культуры «Море чая», а также является участником городских и всероссийских конкурсов, лауреатом Первого международного конкурса исполнителей индийского танца.